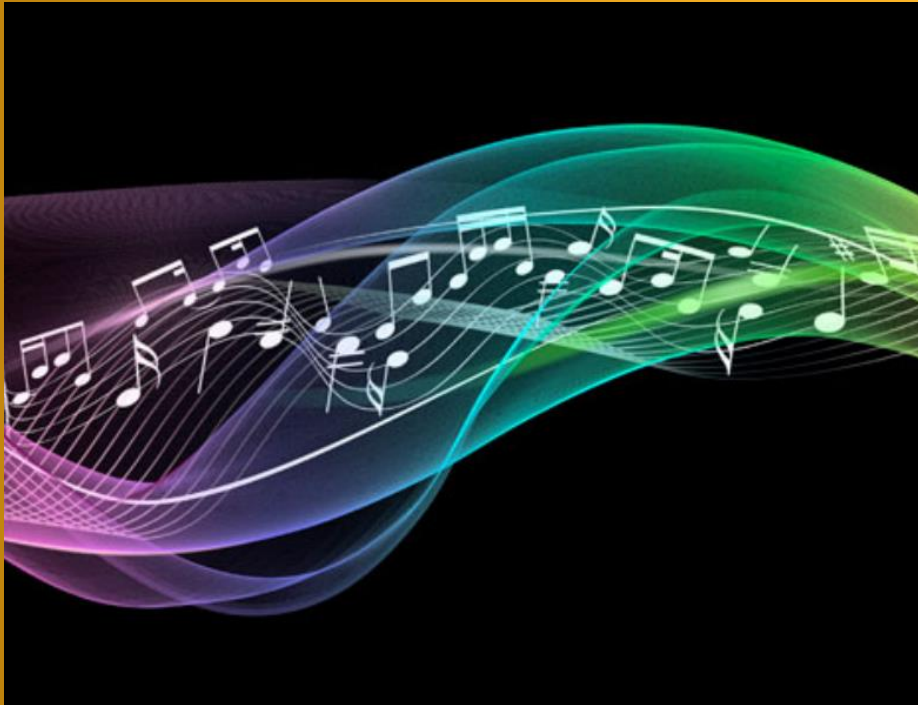


MUSIK in der Oberstufe

- *Musik hören: Exkursionen und Konzerte*
- *Musik – praktisch: gemeinsam musizieren*
- *Musik komponieren: Klänge organisieren*
- *Musik analysieren: entdecken, wie Musik gemacht ist*
- *Das Rahmencurriculum mit Projektbeispielen*
- *Das Abitur in Musik*

MUSIK – *Hörerfahrungen sammeln*



Ich hoffe sehr, dass wir nach den Sommerferien „Unterricht am anderen Ort“ veranstalten können.

Gerade im Fach Musik bieten sich hier unendliche viele Möglichkeiten, je nach Lust und Laune des Kurses.

MUSIK – Hörerfahrungen sammeln

Aber auch, wenn wir in unseren eigenen Räumen bleiben müssen: Die **Zauberkraft der Musik** kann uns durchs einfache Zuhören an andere Orte und in andere Zeiten versetzen...



MUSIK – Hörerfahrungen sammeln

Tagesexkursion in das
mittelalterliche
Zentrum von Lü

*links: Altstadt von Lübeck
rechts: Marienkirche*



Musik in der Oberstufe

MUSIK – *Hörerfahrungen sammeln*

Konzertbesuch in
Hamburg

Hamburg, Elbphilharmonie



MUSIK – *Hörerfahrungen sammeln*

Höhepunkt der Musikkurse: die fünftägige Studienfahrt nach Prag.

An der Ufern von Smetanas Moldau begeben wir uns auf Spurensuche nach Mozart, Dvorák, der jüdischen Musik und dem tschechischen Jazz.



MUSIK – Hörerfahrungen sammeln

Auch in Bremen gibt es viele Orte, die mit Musik etwas zu tun haben: Konzerte in der Hochschule, an der Universität, in den Kirchen und renommierten **Konzerthäusern.**



Schlachthof, Kesselhalle

MUSIK – *Hörerfahrungen sammeln*

Spannend wäre es nicht zuletzt, die große kulturelle und **musikalische Vielfalt** Bremens einmal genauer zu erkunden.

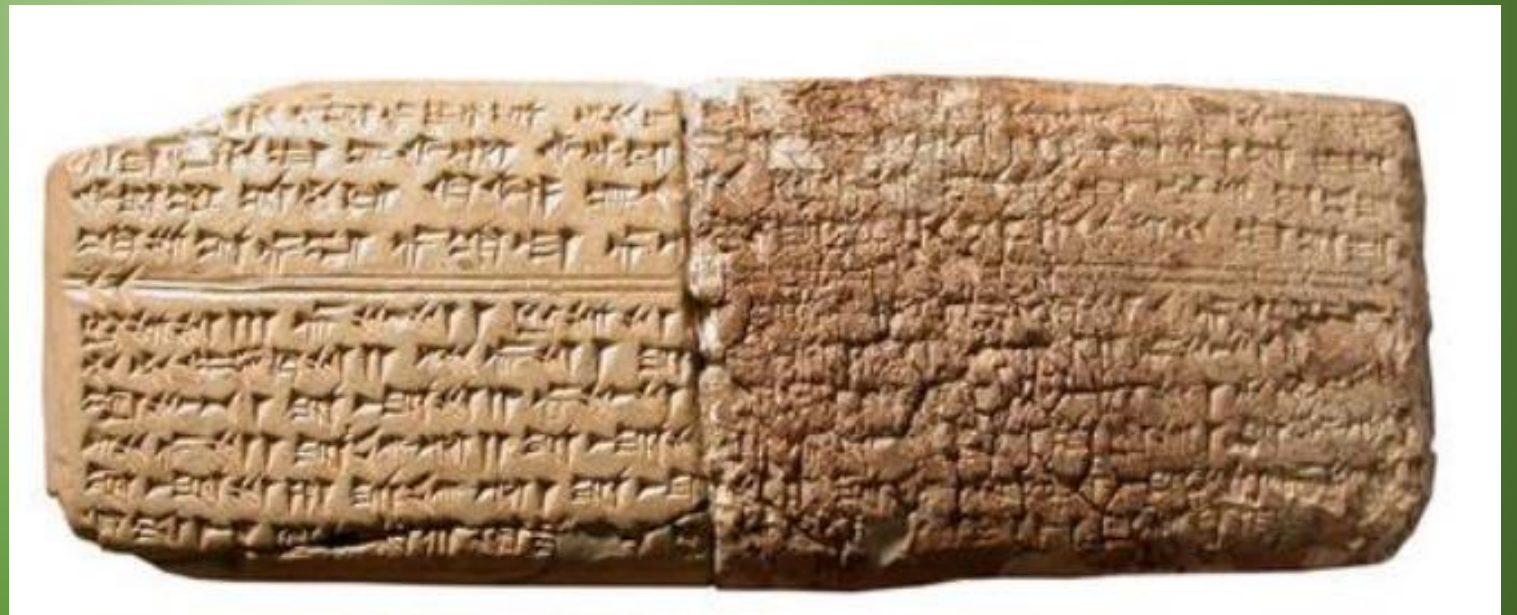
Gamelan-Orchester im Überseemuseum



MUSIK - *analysieren*

Genauso wie man Musik zusammensetzen - komponieren -kann, lässt sie sich auch auseinandernehmen. Dabei gehen Musiktheoretiker so ähnlich vor wie Archäologen:

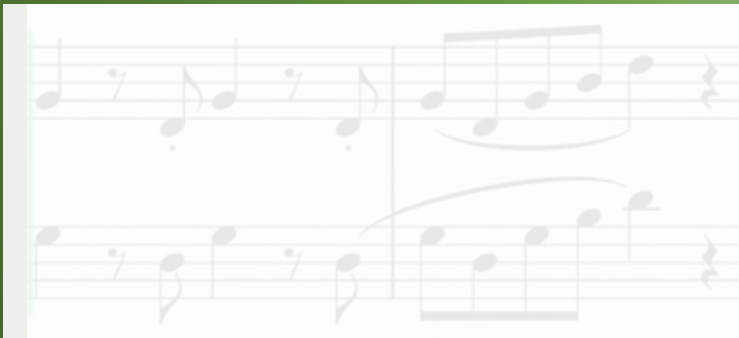
*Hurritische Hyme – die
älteste notierte Melodie
der Welt.*



MUSIK - *analysieren*

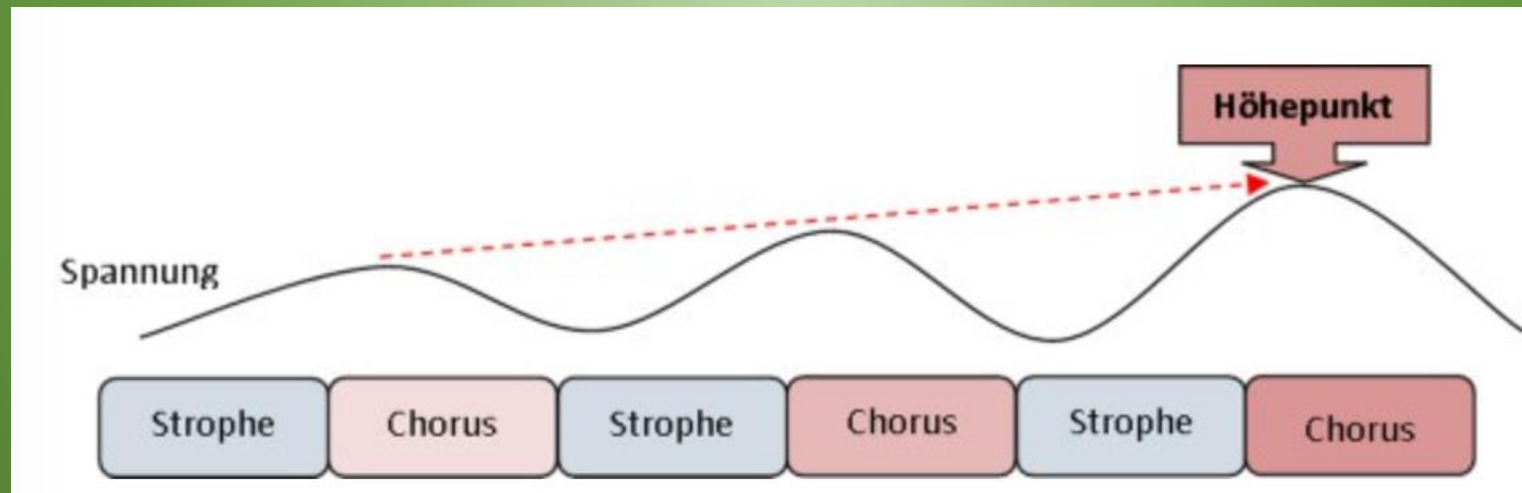
Eine Schicht nach der anderen wird freigelegt, um schließlich das Kunstwerk als Ganzes zu genießen.

Die Werkzeuge für diese Erschließung eignen wir uns nach uns nach an und üben das Vorgehen.



MUSIK - *analysieren*

Ein denkbares Projekt wäre es, unseren eigenen „Eurovision-Song-Contest“ zu veranstalten oder der Frage nachzugehen, wie eigentlich ein Charterfolg funktioniert.



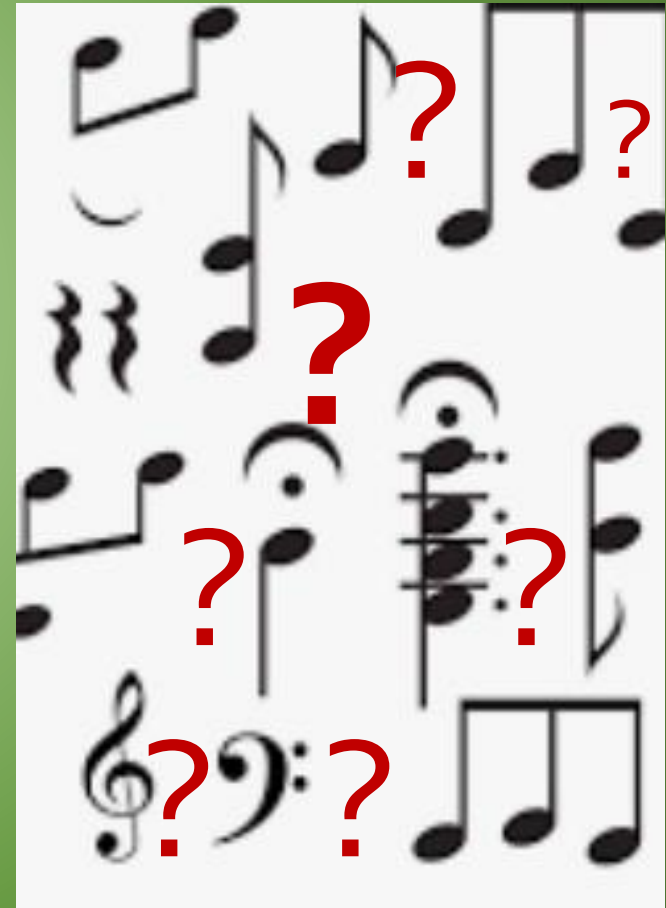
Bei diesem Aufbau hätte euer Song eine gute Chance!

MUSIK - *analysieren*

Und nun zur Frage aller Fragen:

Muss man Noten lesen können, wenn man einen Musikkurs wählt?

Es ist durchaus hilfreich, wenn man aus der Mittelstufe Vorkenntnisse mitbringt – aber Notenlesen ist kein Hexenwerk:



MUSIK - *analysieren*

Die Grundlagen lassen sich in 30 Minuten erläutern! UND: das Internet quillt über von Musiktheorieseiten und *you tube* Videos zu jeder nur erdenklichen Frage!

Viel wichtiger ist dein **Interesse** und Arbeitswille. Dann sind theoretische Lücken absolut kein Hinderungsgrund! Wir werden gaaaanz klein anfangen!

Und ich behaupte mal, ich bin eine sehr geduldige Lehrerin!

MUSIK: *Theorie + Hörtraining*

Im Leistungskurs bereitet euch die Musiktheorie und ein kontinuierliches Hörtraining zudem auf ein mögliches Musikstudium vor.



MUSIK - *praktisch*

Man muss auch keine Konzerte auf einem Instrument spielen können, um Musik in der Oberstufe zu wählen!

Im Vordergrund steht, dass wir aus der bunten Vielfalt eurer Vorkenntnisse **gemeinsame Projekte** entwickeln, bei denen sich jeder wohlfühlt.

Im Fachbereich haben wir viele Instrumente zur Verfügung, die das gemeinsame Musizieren ermöglichen:

Musik in der Oberstufe

MUSIK - *praktisch*

In unserem **Keyboardraum** werden wir aus einzelnen Stimmen ganze Bands und Orchester zusammenstellen.

Verschiedene Level an Spielfertigkeit können sich dabei unproblematisch ergänzen.



Musik in der Oberstufe

MUSIK - *praktisch*

Auch **Gitarren und E-Bässe** sind in Gruppenstärke vorhanden, so dass wir sofort das Spielen im Ensemble ausprobieren werden.



MUSIK - *praktisch*

Viel Spaß machen **Percussion** Ensembles: Wir besitzen viele afrikanische und lateinamerikanische Trommeln und Kleinpercussion, die wir ausprobieren, bis es groovt!

Außerdem lassen sich noch viele weitere Instrumente vom **Flügel bis zum Kontrabass** einsetzen.



Musik in der Oberstufe

MUSIK - *praktisch*

All das gesagt, freue ich mich natürlich besonders auf **eure Instrumente**, die ihr mitbringt - egal ob das Streicher von der Violine bis zum Kontrabass, Bläser von der Querflöte bis zum Fagott sind oder alles Erdenkliche von der Konzertharfe bis hin zum Drum-set .



MUSIK - *praktisch*

Um dir eine kleine Vorstellung davon zu geben, **wie im Kurs gemeinsam praktisch arbeiten wird**, habe ich dir hier einen Link zu „Lies – The Piano Version“ angegeben:

<https://www.youtube.com/watch?v=WMCm6gb6hTA>

MUSIK - *praktisch*

So ein Song kann der Kurs „auseinandernehmen“ und für unsere Bedürfnisse **arrangieren**: Jeder spielt nur einen Abschnitt und nur eine Hand oder sogar nur einen Ton. Wir erfinden einen Groove hinzu, eine Melodie, die von einem Streich- oder Blasinstrument gespielt wird, eine Linie für den E-Bass usw. ...und natürlich wird auch gesungen!

Welche Stücke wir spielen, hängt dabei von euren Vorlieben und euren Vorkenntnissen ab und steht im Idealfall in einem inhaltlichen Zusammenhang zum Kurshalbjahr.

MUSIK - *praktisch*

Die Ergebnisse unserer praktischen Arbeit im Kurs wollen wir auch mitteilen: In **kleinen Konzertformaten** innerhalb der Schule, die ihr als „**Manager**“ selbst plant und durchführt bis hin zur Mitwirkung am **Weihnachtskonzert** der Schule und je nach euren Schwerpunkten an anderen **Orten in der Stadt**.



MUSIK - *komponieren*

Bei dem Wort „Komponist“ stehen uns oft sofort die Giganten der westlichen Musikgeschichte vor Augen: Mozart, Bach, Brahms und andere.

Dabei heißt *komponieren* ja eigentlich nichts anderes als „**zusammensetzen**“. Und das Zusammensetzen von Klängen wird dabei durch verschiedene Vorgaben gesteuert.

MUSIK - *komponieren*

Vielleicht kennt ihr das Stück 4:33 von John Cage? Die Vorgabe dort ist, dass der Pianist den Deckel des Flügels öffnet – und dann, ja dann macht das wartende Publikum die Musik!

rechts die Noten zu 4:33. „tacet“ heißt Pausieren.

I
TACET

II
TACET

III
TACET

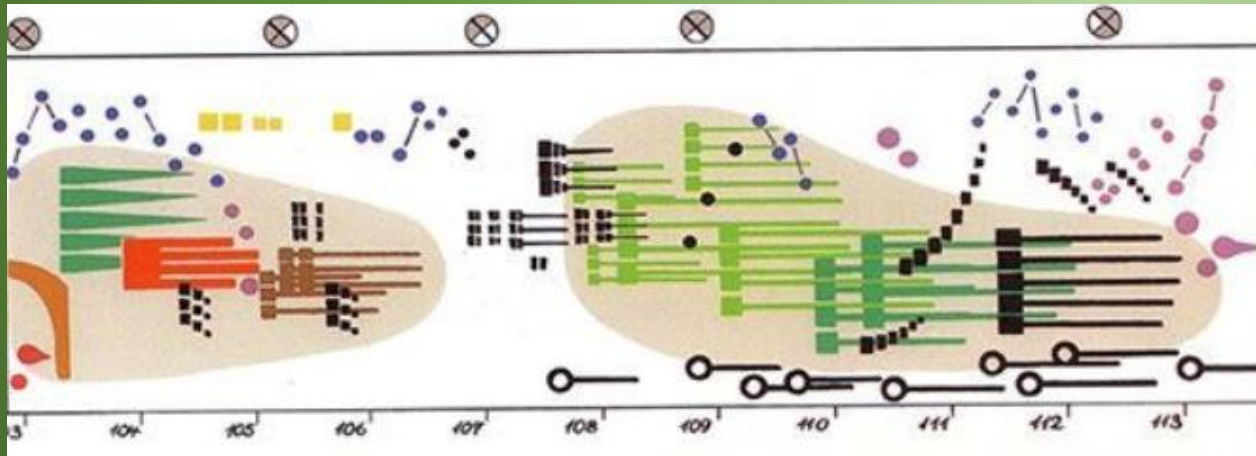
NOTE: The title of this work is the total length in minutes and seconds of its performance. At Woodstock, N.Y., August 29, 1952, the title was 4' 33" and the three parts were 33", 2' 40", and 1' 20". It was performed by David Tudor, pianist, who indicated the beginnings of parts by closing, the endings by opening, the keyboard lid. However, the work may be performed by any instrumentalist or combination of instrumentalists and last any length of time.

FOR IRWIN KREMER*

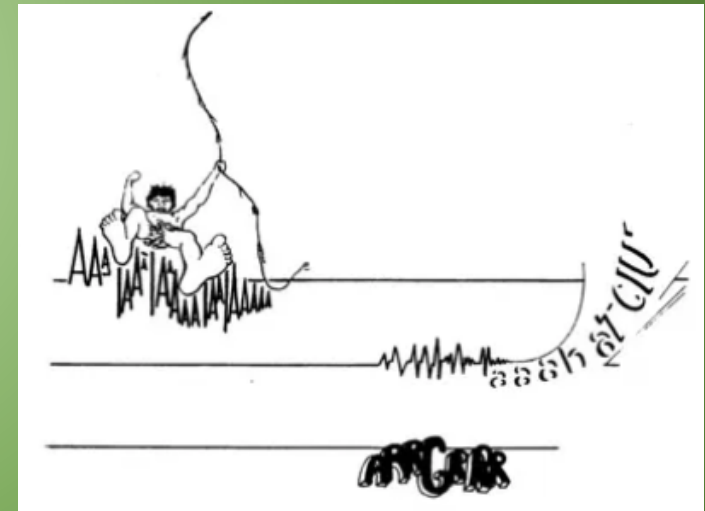
JOHN CAGE

MUSIK - *komponieren*

Und beim Notieren, also Aufschreiben der Ergebnisse, gibt es ebenso viele Möglichkeiten zu experimentieren:



Ausschnitt aus einem Stück von György Ligeti.



Ausschnitt aus „Stripsody“ von Cathy Berberian

MUSIK: *Arbeit im Kurs– LK - GK*

GK und LK werden als „Huckepack-Kurs“ unterrichtet (3 gemeinsame Stunden + 2 LK Stunden)

- + Erfahrungsgemäß ist der **Musikkurs nicht groß**, der Leistungskurs schon eher klein, so dass eine sehr intensive Arbeitsatmosphäre herrscht, die durch das **gemeinsame musikalische Tun** geprägt ist.
- Die Themen aus dem Grundkurs werden im Leistungskurs **vertieft**,
- + bzw. werden zusätzliche Aspekte behandelt.

MUSIK - *Abitur*

+ Der **Musikleistungskurs** ist ein freier Kurs. Die Aufgaben für das Abitur werden nicht zentral gestellt. Das heißt, ich kann euch im Unterricht **punktgenau** auf die Abschlussprüfungen **vorbereiten**.

Habt ihr schon einmal darüber nachgedacht, Musik als **dritten Leistungskurs** zu wählen? Fragt nach, welche Vorteile das haben kann! Schreibt mich bei Fragen gerne über die Schule an!

I. Sahner-White

MUSIK - *Kurshalbjahre*

Die Kurshalbjahre richten sich am Curriculum aus. **Arbeitsfelder** sind dabei:

1. Gestaltung von Musik
2. Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen
3. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
4. Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Beziehungen.

Hier einige Beispiele aus vergangenen Kursen:

Schwerpunkt: *Kurshalbjahr Musik und Gesellschaft*

Der Grundkurs Musik 13 konzipierte als Rahmenprogramm für das Weihnachtskonzert eine Ausstellung zum Thema "Musik und Gesellschaft", die neben aufwendig gestalteten Plakaten auch Hörbeispiele und einen Film umfasst. Von der geschichtlichen Perspektive, die die Musik zur Zeit des Nationalsozialismus thematisiert über die Geschichte des Labels "Blue Note" bis hin zum Palästina-Konflikt, der den Hintergrund des "West-Eastern-Divans-Orchestra" bildet, von einer Umfrage zur Musikpädagogik und biografischen Ansätzen, die Interviews mit Senioren aus der DKV-Residenz einschließen, bis hin zur Darstellung der Musik in verschiedenen Religionen wird hier eindrucksvoll belegt, wie Musik in ganz unterschiedlicher Weise in gesellschaftlichen Feldern wirksam ist.



Schwerpunkt: *Musik in Verbindung mit anderen Künsten*

Projekt im Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm:

In Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Kunst und dem Überseemuseum wurde zu einem javanischen Epos ein modernes Schattenspiel entwickelt. Die Musiker übernahmen die „Bühnenmusik“ am Gamelan-Orchester des Museums.



Schwerpunkt: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen

Ausschnitt aus der Komposition einer Schüler*innengruppe in Form einer Klangcollage für Stimme, Samples, Gitarre, Geige, Klavier und Drum-set.

11'00

KARAWANE
jollifanto bambla ò falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bogoso fataka
|| || ||
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta górem
eschige zunbada
wulubu ssabuda wuuw ssabuda
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf

Stärk verlangsam!

HEULENDER WÜSTENWIND HEULENDER WÜSTENWIND HEULENDER WÜSTENWIND

PLÄTSCHE

ff mp

31 sec.

chromatisch
steigenel

tiefe Basslage

cresc. ff

cresc. fff

cresc.

The Snow is da

Handwritten musical score for a composition titled "KARAWANE". The score includes lyrics in German and handwritten performance instructions such as "Stärk verlangsam!". The score is divided into sections, with some parts marked "HEULENDER WÜSTENWIND" and "PLÄTSCHE". There are also dynamic markings like "ff", "mp", and "cresc.", and a time signature of "31 sec.". The score is written on a grid background.

Musik in der Oberstufe

Gattungen

Concerto
grosso
Fuge
Madrigal
Kantate
Suite
Oratorium
Messe
Motette
Sinfonie
Oper
Kunstlied
Volkslied

Musikarten

Jazz
Pop
Reggae
House
Klassische
Musik
Hip-Hop
Rockmusik

Epochen

Mittelalter
Renaissance
Barock
Klassik
Romantik
Moderne

MUSIK
Themenbereiche

verbunden mit

Mathematik
Naturwissenschaften
Philosophie
Geschichte
Kunst
Literatur
Religion
Politik

Lebenszusammenhänge

Theater
Tanz
Feste
Alltag
Gesellschaft

Privates Leben
Bildung &
Erziehung
Rolle des
Künstlers

Weltbild
Zeitgeist
Erfindungen
Entdeckungen

*und das ist lange
noch nicht
alles....*